

INTRA

Contemporary Dance Company

ODJEK TIŠINE / ECHOES OF SILENCE

žrtvovanje i osvajanje... nežnost i mržnja... radost i bol... život i smrt

Koreografija: Dalija Aćin

Izvođenje: Ana Ignjatović, Dalija Aćin i Predrag Rakić

Scenografija: Maja M. Marinković

Kostimografija: Boris Čakširan

Muzika: Andrej Aćin

Režija: Andrej Aćin

Inspirisan poglavljem *Strast* knjige Denija de Ružmona *U zagrljaju Davla*, **ODJEK TIŠINE** je hipostaza najdestruktivnijeg u ljubavnoj strasti muškarca i žene, kao i njenih posledica, u bilo kojem vremenu i prostoru.

Scena je "upakovana" u minimalističku scenografiju, odabrani materijal, jednobojni, boje kojom bi mogao biti pokriven najdublji unutrašnji prostor iz kojeg izvire neukrotiva strast dvoje ljubavnika, otuđenih u svojoj samovoljnoj izolaciji, odsečenih od stvarnosti. Sama predstava počinje od svojega kraja, zločin je već počinjen, žrtva strasti je pala, ljubavnik ostaje sam sa beživotnim predmetom svoje čežnje i nežnosti u naručju, i vraćamo se na sam početak, tamo gde je normalna ljubav prešla u onostrano.

Dva ljubavnika i prikaza, projekcija Uzvišene ili Božanski Nedostižne, smenjivanje retnog i imaginarnog, безусловna ljubav i patnja zbog ljubavi, mržnja i nežnost, radost i bol, život i smrt... Strast i neuzvracena ljubav... Sukob stvarnog i onostranog.

Na sceni se nalaze i četiri visoca konopca. Korišćenje konopca, na specifičan način predstavlja jedan od najznačajnijih paradoksa strasti, pristajanje na *prijatna mučenja*.

Koncept odnosa koreografije i autorske muzike jeste prisustvo muzike u svojstvu neosporne, sveprisutne, konstantne ljubavi, a koreografije kao njihove *patnje, delirijuma, žrtvovanja, poništenja kriterijuma, spajanja krajnosti životne siline i nihilizma*... beskrajne patnje zarad uzvišene ljubavi.

Napomena: U toku procesa rada može doći do usložnjavanja koncepta i uvođenja dodatnih rekvizita.



Bitef teatar
Intra Contemporary Dance Company
PASIJA PO TELU / ECHOES OF SILENCE

koreograf: Dalija Aćin
reditelj: Andrej Aćin
scenograf: Maja Vidaković
muzika: Andrej Aćin
igraju: Ana Ignjatović, Dalija Aćin i Predrag Rakić

Inspirisan poglavljem *Strast* knjige Denija de Ružmona *U zagrljaju Đavla*, PASIJA PO TELU / ECHOES OF SILENCE je hipostaza najdestruktivnijeg u ljubavnoj strasti muškarca i žene, kao i njenih posledica, u bilo kojem vremenu i prostoru.

Scena je "upakovana" u minimalističku scenografiju boje kojom bi mogao biti pokriven najdublji unutrašnji prostor iz kojeg izvire neukrotiva strast dvoje ljubavnika, otuđenih u svojoj samovoljnoj izolaciji, odsečenih od stvarnosti.

Dva ljubavnika i prikaza, projekcija Uzvišene ili Božanski Nedostižne, smenjivanjerealnog i imaginarnog, безусловna ljubav i patnja zbog ljubavi, mržnja i nežnost, radost i bol, život i smrt... Sukob stvarnog i onostranog.

Koncept odnosa koreografije i autorske muzike jeste prikaz njihove patnje, delirijuma, žrtvovanja, poništenja kriterijuma, spajanje krajnosti životne siline i nihilizma.... beskrajne patnje zarad uzvišene ljubavi.

.....
Intra Contemporary Dance Company / direktor: Ivana Milovanović / umetnički direktor, koreograf: Dalija Aćin / reditelj, kompozitor: Andrej Aćin / igrači: Ana Ignjatović, Dalija Aćin, Jelena Milanović, Predrag Rakić

INTRA je kompanija za savremenu igru osnovana marta 2001. godine, registrovana kao NVO (nevladina organizacija).

Cilj kompanije je uspostavljanje kvaliteta i kontinuiteta u domenu savremene igre, postavljanje ove vrste scenskog izraza na mesto koje mu pripada u kulturnom miljeu naše zemlje, kako umetničkim i edukativnim radom, kao i plasiranje rada kompanije van granica Jugoslavije.

Koreografski rad baziran je na istraživanju relacije tela i kompleksnosti ljudskog uma stvarajući od igre / pokreta jedinstven jezik misli, energija i emocija. Minimalistička koreografska i scenska forma otvaraju prostor individualnog konačnog doživljaja publike.

INTRA CDC / Ćirila i Metodija 2a, Beograd // 064-12 82 842 // fax: 403 443 // intra_cdc@yahoo.com